Alice Zeniter née d'un père algérien et d'une mère française à Clamart en 1986. Alice est romancière, traductrice, dramaturge et metteuse en scène de théâtre.

Elle publie son premier roman en 2003, *Deux moins un égal zéro* à l'âge de 16 ans.

Alice Zeniter étudie ensuite à l'École normale supérieure.

Ensuite elle enseigne le français en Hongrie, où elle vit plusieurs années et elle collabore avec la compagnie théâtrale Krétakör.

Alice Zeniter a reçu de nombreux prix littéraires dont le Prix du Livre Inter, le Prix des Lecteurs de l'Express et le prix de la Closerie des Lilas en 2013, le Prix Renaudot des Lycéens 2015 et le Prix Goncourt des lycéens ainsi que le Prix littéraire *Le Monde* en 2017.

Alice Zeniter nous fait découvrir la génération nouvelle qui, devant un monde violent, à bout de souffle, se pose la question :

comment changer ce monde en y survivant ?

Alice Zeniter écrit des :

Essais
Romans
Pièces de théâtre

« Une fille sans histoire »

Edition de L’ARCHE, 2020.

Un livre «hybride» entre essai, théâtre et «one woman show».

« Je ne suis pas une fille sans histoires, ça n’existe pas ».

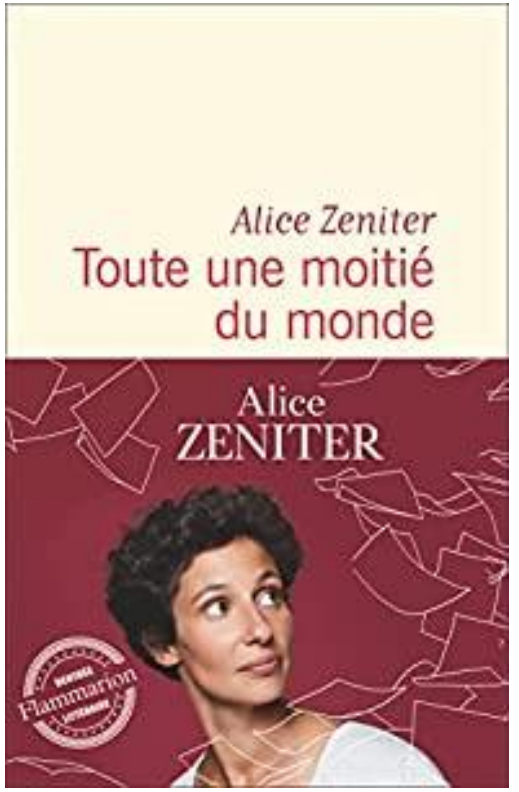
Elle nous invite à réfléchir à la texture de nos vies, à la littérature, au patriarcat et à la politique – qui sont tous intimement liés.

Vidéo à la page d’accueil

« Toute une moitié du monde »

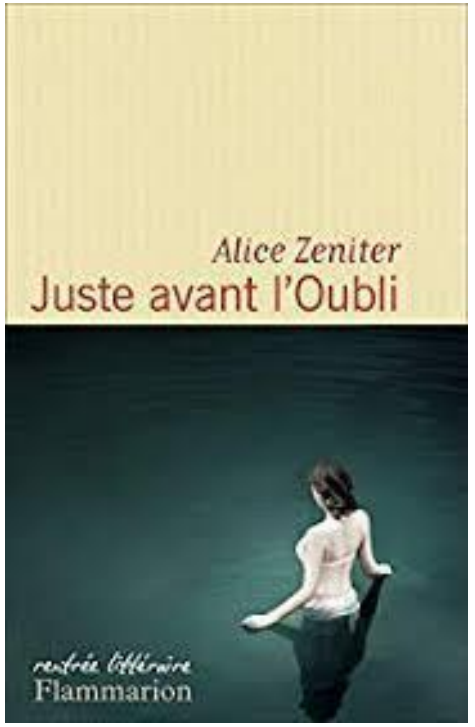
Edition Flammarion, 2022.

Un essai qui nous parle de la place des femmes dans la littérature et des rares personnages féminins auxquels les petites filles peuvent se référer en lisant ceux qu'on appelle les « classiques ».



« Juste avant l’oubli »

Edition Flammarion, 2015.



Alice Zeniter nous invite sur l'île de Mirhalay au large de l'écosse.

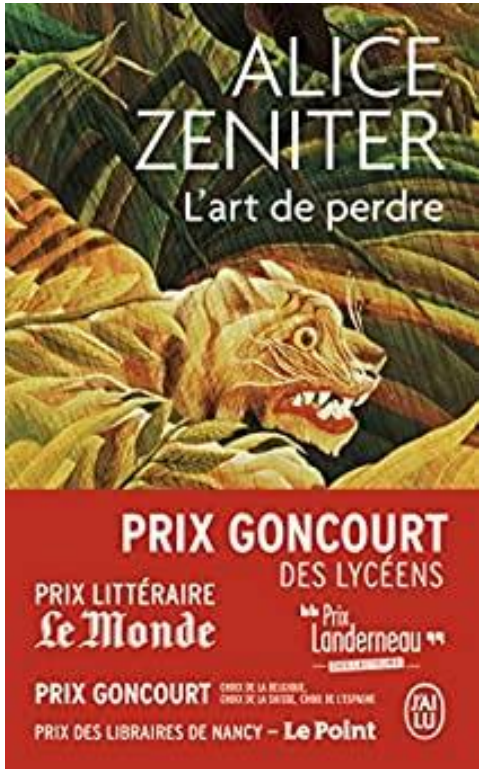
C'est ici que vécut Galwin Donnell, maître incontesté du polar, qui a disparu mystérieusement. Cet été-là, Emilie est chargée d’organiser le colloque autour de l’oeuvre de l’écrivain. Elle attend également la venue de son fiancé, Frank.

« L’art de perdre »

Edition Flammarion, 2017.

"L'art de perdre" est un récit puissant sur les non-dits de la guerre d'Algérie qui raconte avec une délicate empathie le destin d'une famille française dont le grand-père fut harki.

L'identité, le rapport de la France avec ses anciennes colonies, sont présents à chaque page et nous donnent à voir un tableau saisissant de la société française d'aujourd'hui.



« Comme un empire dans un empire »

Edition Flammarion, 2020.

Il s'appelle Antoine. Elle se fait appeler L. Il est assistant parlementaire, elle est hackeuse. Ils ont tous les deux choisi de consacrer leur vie à un engagement politique, officiellement ou clandestinement.

Alice Zeniter met en scène une génération face à un monde violent et essoufflé, une génération qui cherche à en re-dessiner les contours.

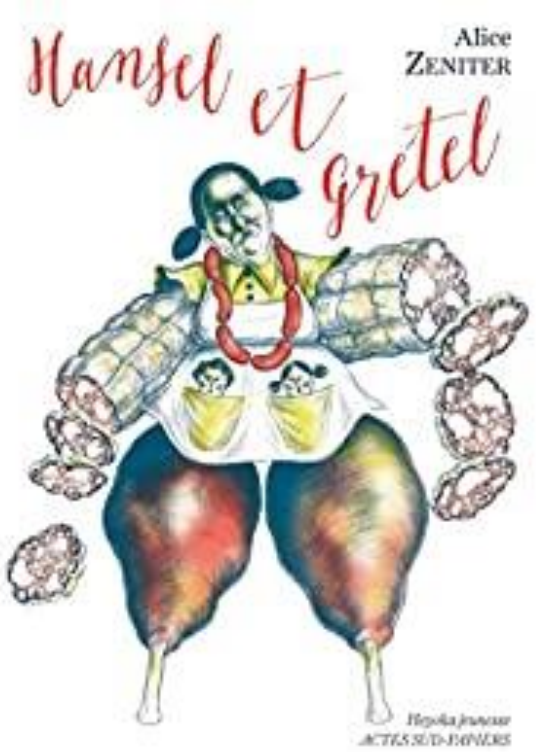
Vidéo à la page d’accueil

« Le début de la faim »

Actes Sud, 2018.

Alice Zeniter actualise le conte des frères Grimm pour saisir ce qui effraie encore les enfants et ce qui les fait rêver.

Pièce de théâtre créée et mise en scène par Alice Zeniter et la troupe de l'Entente Cordiale en novembre 2018.



« Quand viendra la vague »

Edition de L'ARCHE, 2019.

Quand viendra la vague est une comédie qui aborde des sujets graves avec humour.

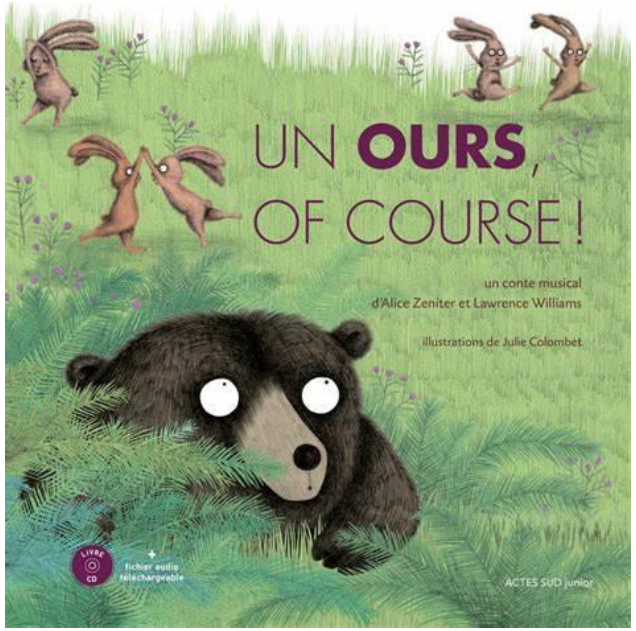
La pièce oscille entre jeu réaliste et fiction.

Qui survivra ? Qui « mérite » d'être sauvé ?

« Un ours of course ! »

Acte Sud Junior, 2015.

Un ours solitaire décide de tomber amoureux et de se marier. Mais ce n'est pas simple, pas simple du tout. Car il lui faut tout d'abord assumer son identité d'ours. Et « un ours, c'est méchant, un ours c'est dangereux, ça tue les petits enfants et ça les mange en pot-au-feu ! ». Un livre-CD drôle, tendre et subtil autour de la question de l'identité.



Vidéo à la page d’accueil